МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ И ИНФОРМАТИКИ»

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине
ООД.02 «Литература»

программы подготовки специалистов среднего звена

для специальности

09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта

г. Ростов-на-Дону

2026 г.

ОДОБРЕНО
На заседании цикловой комиссии
Филологии
Протокол № 1 от 31.08. 2026 года
Председатель ЦК О.Н. Гуденко

УТВЕРЖДАЮ:
Зам. директора по УМР
И.В. Подцатова
«16» ноября 2026 г.

Фонд оценочных средств сформирован на основе рабочей программы дисциплины ООД.02 «Литература», разработанной по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта, утвержденную приказом Минпросвещения от 24.12.2024 № 1025 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта.

Разработчик:

Гуденко О.Н. – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону колледж связи и информатики».

Рецензент:

Смолянинова В.А. – преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский-на-Дону колледж связи и информатики»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины 6
3.1. Формы и методы оценивания..... 6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 13

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств сформирован на основе рабочей программы дисциплины ООД.02 «Литература», разработанной по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта, утвержденную приказом Минпросвещения от 24.12.2024 № 1025 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта.

Результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины БД. 02 «Литература», подлежащие проверке

Фондов оценочных средств (далее – ФОС) представлен в виде междисциплинарных заданий, направленных на контроль качества и управление процессами достижения общих и дисциплинарных результатов, а также создание условий для формирования ОК и ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатывается с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины ООД.02 «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 09.02.13 Интеграция решений с применением технологий искусственного интеллекта.

Общие компетенции	Панируемые результаты	
	Общие	**Дисциплинарные (предметные)**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Личностные результаты должны отражать в части: трудового воспитания: – готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; – готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; – интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: – самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; – развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	– Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; – Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; – Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; – Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	б) базовые исследовательские действия: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; – ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	– Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); – Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций,

	– осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: – владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; – создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; – оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; – использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; – Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	Личностные результаты должны отражать в части: духовно-нравственного воспитания:	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– сформированность нравственного сознания, этического поведения; – способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; – осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; – ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: – самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – давать оценку новым ситуациям; – способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: – использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;	мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей учащихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	– уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: – внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: – понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; – принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; – координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; – осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: – принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; – признавать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого человека	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Личностные результаты должны отражать вчасти: эстетического воспитания: – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; – способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; – убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	- сформировать умение выразительно (с учетом индивидуальных особенностей учащихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной

	– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: – осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств	литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Личностные результаты должны отражать в части: гражданского воспитания: – сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; – осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; патриотического воспитания: – сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; – ценностное отношение	- -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

	к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; духовно-нравственного воспитания: – осознание духовных ценностей российского народа. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными действиями: б) базовые исследовательские действия: – выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; – анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; – давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; в) работа с информацией: – оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам. Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: – распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	

	– аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; – развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: – самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; – делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; б) самоконтроль: – уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: – эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Личностные результаты должны отражать в части: ценности научного познания: – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и	– владеть современными читательскими практиками, культурной восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные

	читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Метапредметные результаты должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: – владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины ООД. 02 «Литература» раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочныхмероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Р 1. Темы 1.1- 1.2 Р 2. Темы 2.1- 2.9, Р 3. Темы 3.1. - 3.4 Р 4. Темы 4.1- 4.6 Р 5. Темы 5.1 – 5.4 Р 6. Темы 6.1- 6.3 Р 7. Тема 7.1 Р 8. Тема 8.1.	– Устный опрос – Тестирование – Рецензии – Самостоятельные работы – Сочинения – Разноуровневые задания
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационныетехнологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Р 1. Темы 1.1- 1.2 Р 2. Темы 2.1- 2.9, Р 3. Темы 3.1. - 3.4 Р 4. Темы 4.1- 4.6 Р 5. Темы 5.1 – 5.4 Р 6. Темы 6.1- 6.3 Р 7. Тема 7.1 Р 8. Тема 8.1.	– Устный опрос – Тестирование – Рецензии – Самостоятельные работы – Сочинения – Разноуровневые задания
ОК ОЗ. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Р 1. Темы 1.1- 1.2 Р 2. Темы 2.1- 2.9, Р 3. Темы 3.1. - 3.4 Р 4. Темы 4.1- 4.6 Р 5. Темы 5.1 – 5.4 Р 6. Темы 6.1- 6.3 Р 7. Тема 7.1 Р 8. Тема 8.1.	– Устный опрос – Тестирование – Рецензии – Самостоятельные работы – Сочинения – Разноуровневые задания
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Р 1. Темы 1.1- 1.2 Р 2. Темы 2.1- 2.9, Р 3. Темы 3.1. - 3.4 Р 4. Темы 4.1- 4.6 Р 5. Темы 5.1 – 5.4 Р 6. Темы 6.1- 6.3 Р 7. Тема 7.1 Р 8. Тема 8.1.	– Устный опрос – Тестирование – Рецензии – Самостоятельные работы – Сочинения – Разноуровневые задания
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Р 1. Темы 1.1- 1.2 Р 2. Темы 2.1- 2.9, Р 3. Темы 3.1. - 3.4 Р 4. Темы 4.1- 4.6	– Устный опрос – Тестирование – Рецензии – Самостоятельные работы

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Р 5. Темы 5.1 – 5.4 Р 6. Темы 6.1- 6.3 Р 7. Тема 7.1 Р 8. Тема 8.1.	– Сочинения – Разноуровневые задания
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1. Темы 1.1- 1.2 Р 2. Темы 2.1- 2.9, Р 3. Темы 3.1. - 3.4 Р 4. Темы 4.1- 4.6 Р 5. Темы 5.1 – 5.4 Р 6. Темы 6.1- 6.3 Р 7. Тема 7.1 Р 8. Тема 8.1.	– Устный опрос – Тестирование – Рецензии – Самостоятельные работы – Сочинения – Разноуровневые задания
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Р 1. Темы 1.1- 1.2 Р 2. Темы 2.1- 2.9, Р 3. Темы 3.1. - 3.4 Р 4. Темы 4.1- 4.6 Р 5. Темы 5.1 – 5.4 Р 6. Темы 6.1- 6.3 Р 7. Тема 7.1 Р 8. Тема 8.1.	– Устный опрос – Тестирование – Рецензии – Самостоятельные работы – Сочинения – Разноуровневые задания

2. Комплекты контрольно-оценочных средств для текущего контроля

3.1. Задания для оценки освоения учебной дисциплиныООД.02 «Литература»

Задания текущей аттестации по теме«Введение»

1. Форма проведения: *устный опрос, тестирование*

2. Назначение (цель, содержание):

Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста. На выполнение работы отводится 15 минут.

Устный опрос

1. Как развивалась русская литература первой половиныXIX века? В каких формах она существовала?
2. Назовите основные направления русской литературы к.XVIII - н. XIX вв.
3. Что вы знаете о классицизме? Кто был теоретиком классицизма?
4. Что такое "сентиментализм"? Кто является родоначальником сентиментализма в России?
5. Что такое "романтизм"? Каковы особенности проявления романтизма в русской литературе?
6. Какие жанры стали излюбленными в творчестве В. А. Жуковского? Перечислите самые известные лирические произведения этого поэта.
7. Что такое реализм? Кого считают основоположником реалистического направления в русской литературе?

Тест

Задание 1.К какому идейно-эстетическому направлению в литературе 18-19 веков принадлежат произведения русских писателей:

1. «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
2. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина.
3. «Горе от ума» А. С.Грибоедова.
4. «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова.
5. «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

а) классицизм

б) сентиментализм

в) просветительский реализм

г) критический реализм

д) романтизм

Задание 2.В 1801 году либерально настроенные сентименталистыобъединились в литературное общество. Назовите его:

1. «Зеленая лампа».
2. «Арзамас».
3. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств».
4. «Бродячая собака».

Задание 3.Критическую статью «Герой нашего времени. Соч. М. Ю. Лермонтова» написал:

1. В. Г. Белинский.
2. А. И. Герцен.
3. Н. А. Добролюбов.
4. Н. Г. Чернышевский

Задание 4. Издателем и редактором какого периодического издания был А. С. Пушкин:

1. «Северная пчела» (1825-1864).
2. «Библиотека для чтения» (1834-1865).
3. «Северный архив» (1932).
4. «Современник» (1836-1866).
5. «Московский телеграф» (1825-1834)

Задание 5.Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающего кого-либо или какое-либо торжественное событие:

1. Баллада.
2. Ода.
3. Песня.
4. Сонет.

Задание 6.Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

1. Баллада.
2. Поэма.
3. Былина.
4. Эпопея.

Задание 7.Эпиграф – это:

1. Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.
2. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, одна из единиц художественного членения текста.
3. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

«5» - 90 - 100 %;
«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59%.

Задания текущей аттестации по теме 1.2. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма как род и вид литературы

1. Форма проведения: *устный опрос, самостоятельная работа*

2. Назначение (цель, содержание):

Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из 2заданий: теста и заданий по прочитанному произведению. На выполнение работы отводится 30 минут.

Устный опрос

1. В каком районе Москвы и в какой семье родился А.Н. Островский? Какое получил образование?
2. Какая комедия А.Н. Островского 1850 года имела шумный успех? Вспомните два названия этой пьесы?
3. За какие пьесы драматургу была присуждена Уваровская премия?
4. Какие общества были учреждены по инициативе Островского?
5. С каким московским театром связывают имя А.Н. Островского? Сколько пьес написал драматург за свою творческую жизнь?
6. Что такое драма в широком и узком понимании? Перечислите особенности драматургии А.Н. Островского.
7. В чем смысл названия пьесы «Гроза»? Какова основная тема пьесы? В чем суть ее основного конфликта? Какова композиция пьесы?
8. Кого из героев пьесы можно отнести к представителям "темного царства"? Почему?

9. Дайте характеристику Кабанихи и Дикого. В чем сходство и различие этих персонажей?
10. Какие положительные и отрицательные черты можно отметить в характере Тихона? Как он пытается увернуться от гнетущего самодурства матери?
11. Каково отношение Варвары и Кудряша к "темному царству"? Если нравственная сила у этих героев в противостоянии Диким и Кабанихам?
12. Почему Н. Добролюбов назвал Катерину "лучом света в темном царстве"?
13. В чем истоки характера Катерины? Почему она не могла жить по законам "темного царства"?
14. Самоубийство Катерины — величайшая глупость или вызов самодурной силе? В чем сущность трагедии Катерины?

Самостоятельная работа.

Часть 1. Тест

Задание 1.А.Н. Островский родился в:

1. Петербург
2. Щёлыково
3. Москва
4. Замоскворечье

Задание 2.С каким журналом в начале своей творческой деятельности (до 1856г.) сотрудничал А.Н. Островский?

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. «Современник»
4. «Библиотека для чтения»

Задание 3.А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно?

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

Задание 4.Статью «Тёмное царство» написал:

1. А.Г.Чернышевский
2. В.Г.Белинский
3. Д.И.Писарев
4. Н.А.Добролюбов

Задание 5.А.Н. Островский написал (найти лишнее):

1. «Свои люди – сочтёмся!»
2. «Лес»
3. «Недоросль»
4. «Доходное место»

Задание 6.Творчество А.Н. Островского можно условно разделить на три периода. Найдите соответствие названий произведений и основных конфликтов, положенных в их основу:

1. период: создание резко отрицательных образов, обличительные пьесы в духе гоголевской традиции
2. период: пьесы, отражающие жизнь послереформенной России, - о разорившихся дворянах и дельцах нового типа.
3. период: пьесы о трагической судьбе женщины в условиях развития капитализма в России, о разночинцах, актёрах

а) «Бешеные деньги»

б) «Гроза»

в) «Бесприданница»

Задание 7.Драма – это:

1. Литературное произведение,в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить всё многообразие связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
2. Литературное произведение, изображающее сложный и серьёзный конфликт, напряженную борьбу между действующими лицами. Форма изложения — диалоги.

Задание 8.Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найти лишнее):

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

Задание 9.Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «тёмного царства»:

1. Тихон
2. Варвара
3. Феклуша
4. Кабанова

Задание 10.Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

1. Катерину Кабанову
2. Тихона Кабанова
3. Варвару Кабанову
4. Бориса

Задание11. Кого Н.Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

1. Варвару
2. Катерину
3. Тихона
4. Кулигина
5. Бориса

Задание 12.Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:

1. Духовной силы и смелости
2. Духовной слабости и бессилия
3. Моментного эмоционального взрыва

Задание 13.В речи героев пьесы присутствуют (найти соответствие):

1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
2. Народнопоэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика
3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость
4. Литературная лексика XVIIIвека с ломоносовскими и державинскими тенденциями.
   а) Катерина
   б) Кулигин
   в) Кабаниха
   г) Дикой

Задание 14.Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко её характеризующие:«Я говорю! Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь».

1. Варвара
2. Глаша
3. Катерина
4. Феклуша

Задание 15.А.Н.Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были поставлены почти все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1. Художественный театр
2. Малый театр
3. Театр «Современник»
4. Большой театр

Часть 2.

Дайте сравнительную характеристику героям драмы «Гроза».

Вариант 1. Сопоставьте образы Катерины и Кабанихи.

Вариант2. Сопоставьте образы Катерины и Варвары

Вариант 3. Сопоставьте образы Кабанихи и Дикого

Вариант 4. Сопоставьте образы Тихона и Бориса

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

«5» - 90 - 100 %;
«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59%.

Для письменных работ определяются следующие критерии оценок:

оценка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в письменной работе нет пробелов и ошибок;
- в тексте нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

оценка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два-три недочета.

оценка «3» ставится, если:

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

оценка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

Задания текущей аттестации по теме 1.3. И. И. Тургенев.Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Форма проведения: *устный опрос, самостоятельная работа*
Назначение (цель, содержание):

Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из 2 заданий: теста и заданий по прочитанному произведению. На выполнение работы отводится 45 минут.

Устный опрос

1. В каком году родился И.С. Тургенев? В каком селе Орловской губернии провел писатель свои детские годы?
2. Где обучался писатель и какое образование получил?
3. Почему 1843 год стал переломным в личной и творческой судьбе И.С. Тургенева?
4. Каковы основные темы и проблемы цикла "Записки охотника"?
5. Какова причина ареста И.С. Тургенева в 1852 году?
6. Каковы причины разрыва писателя с журналом "Современник"? Перечислите произведения, написанные Тургеневым в 60-е годы XIX века?
7. Как возник замысел написания романа "Отцы и дети"? В каком году это произведение было напечатано? Какой общественный конфликт лежит в основе романа?
8. Какова основная проблематика романа "Отцы и дети"? В какое время происходят события в романе? В чем заключаются особенности композиции романа?
9. Почему Евгений Базаров противопоставлен другим персонажам романа?
10. Что такое нигилизм? Как Базаров относится к дворянству, аристократии, народу, природу, любви и т.д.?
11. В чем заключается внешний и внутренний конфликт Базарова?
12. Каковы взгляды Павла Петровича Кирсанова? Почему именно он становится ярым противником в спорах с Базаровым?
13. Каким изображает автор Николая Петровича Кирсанова? Почему Базаров говорит о Николае Кирсанове, что "его песенка спета"?
14. Можно ли считать Аркадия Кирсанова единомышленником Базарова? Почему Евгений расходится с Аркадием?
15. Какова роль Анны Сергеевны Одинцовой в выявлении основного конфликта? Почему Одинцова не приняла любви Базарова?
16. Каким предстает Базаров, пройдя испытание любовью?
17. Как автор изображает родителей Базарова? Почему между Евгением и его родителями нет духовной близости?
18. Как Тургенев относится к своему герою? Почему он "заставляет" его умереть?
19. Разделяет или не разделяет автор нигилистических убеждений Базарова?

Самостоятельная работа

Часть 1. Тест

Задание 1.И.С. Тургенев родился:

1. В Москве
2. В Орле
3. В Спасском-Лутовиново
4. В Петербурге

Задание 2.И.С. Тургенев написал:

1. «Записки врача»
2. «Записки на манжетах»
3. «Записки охотника»
4. «Записки из мёртвого дома»

Задание 3.Роман это:

1. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью мира и человека.
2. Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская и этическая проблема.
3. Жанр эпоса, на основе которого лежит описание одного небольшого завершённого события и его авторская оценка.

Задание 4.«Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».Эта героиня

1. Вышла замуж за Николая Петровича
2. Стала спутницей жизни Аркадия
3. Вообще не вышла замуж

Задание 5. Какой подарок сделал княгине Р. Павел Петрович?

1. Кулон с изображением головы Медузы Горгоны
2. Кольцо с изображением сфинкса
3. Брошь с изображением кентавра

Задание 6. Книгу какого поэта отобрал Аркадий у своего отца?

1. Шекспира
2. Пушкина
3. Лермонтова
4. Фета

Задание 7. Какую ошибку допустила Фенечка, делая надписи на банках с вареньем?

1. СмАродина
2. МОлина
3. КрУжовник

Задание 8.Кто называл Базарова «живодёром» и «прощелыгой» и уверял, что «он со своими бакенбардами – настоящая свинья в капусте»?

1. Павел Петрович Кирсанов
2. Николай Петрович Кирсанов
3. Одинцова
4. Пётр
5. Прокофьич

Задание 9. «Она была очень добра и, по-своему, вовсе не глупа. Она знала, что есть на свете господа, которые должны приказывать, и простой народ, который должен служить,– а потому не гнушалась ни подобострастием, ни земными поклонами; но с подчинёнными обходилась ласково и кротко, ни одного нищего не пропускала без подачки, и никогда никого не осуждала, хотя и сплетничала подчас».Это характеристика

1. Матери Базарова
2. Тётушки Одинцовой
3. Фенечки

Задание 10. В имение Одинцовой, когда там гостили Базаров и Аркадий, перед самым их отъездом приехал ещё один гость. Это был

1. губернатор
2. Ситников
3. Николай Петрович

Задание 11. «Одна из комнат называлась кабинетом. Толстоногий стол, заваленный почерневшими от старинной пыли, словно прокопчёнными бумагами, занимал весь промежуток между двумя окнами: по стенам висели турецкие ружья, нагайки, сабля, две ландкарты, какие-то анатомические рисунки, портрет Гуфеланда, вензель из волос в чёрной рамке и диплом под стеклом… на полках в беспорядке теснились книги, коробочки, птичьи чучелы, банки, пузырьки; в одном углу стояла сломанная электрическая машина». Хозяин этого кабинета

1. Похоронил сына
2. Женил сына
3. Вообще не имел сына

Задание 12. «Он, должно быть, в военной службе служил… У него на каждой странице: «На бой! На бой! За честь России!» Это отзыв Базарова:

1. О Пушкине
2. О Лермонтове
3. О Тютчеве
4. О Некрасове

Задание 13. «Ах, Аркадий! Сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько – до положения риз, до истребления… Я тебя сейчас схвачу за горло…». Что случилось после этих слов?

1. Базаров побил Аркадия
2. Аркадий побил Базарова
3. Василий Иванович побил обоих
4. Драка не состоялась

Задание 14. В конце романа Павел Петрович

1. уехал за границу
2. ушёл в монастырь
3. женился
4. умер

Задание 15. Одинцова в конце романа

1. уехала за границу
2. ушла в монастырь
3. вышла замуж
4. умерла

Задание 16. Основной конфликт в романе «Отцы и дети» — это столкновение между:

1. младшим и старшим поколением
2. аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым
3. либеральными и демократическими идеями

Задание 17.Точку зрения автора в романе выражает

1. Базаров
2. Павел Петрович
3. Николай Петрович
4. Анна Сергеевна Одинцова

Задание 18.Действие романа «Отцы и дети» происходит в течение

1. одного года
2. одного месяца
3. полугода

Задание 19.Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против…»

1. дворянства как передового класса
2. крестьянства как передового класса
3. пролетариата как передового класса
4. революционных демократов как передового класса

Задание 20.Кому адресовано посвящение романа?

1. Герцену
2. Белинскому
3. Некрасову

Часть2. Работа по прочитанному

Вариант1

1. Восстановите цитату: «Природа не храм, а мастерская, и человек…»
2. Кому принадлежат слова: «Слава богу, я свободна, у меня нет детей».
3. Назовите героев: «… встретил её на бале, протанцевал с ней мазурку, в течение которой она не сказала ни одного путного слова, и влюбился в неё страстно».
4. Где происходит действие: «Красивая борзая собака с голубым ошейником вбежала в гостиную, стуча ногтями по полу, а вслед за нею вошла девушка лет восемнадцати…»
5. Кто из героев романа читал поэму Пушкина «Цыганы»?
6. Кто такая Арина Власьевна?
7. Кто такая Нелли?
8. «До приятного свидания, милостивый государь мой». О каком свидании идет речь?
9. Как звали генерала Кирсанова?
10. Зачем Базарову адский камень?
11. Где Базаров рассматривал альбом с видами саксонской Швейцарии?

Вариант2

1. Какому герою принадлежат слова: «Без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе нет никакого прочного основания…bienpublic… общественному зданию».
2. Назовите героя: «добрый малый, но человек отставной, его песенка спета», «божья коровка», «трусишка».
3. На каком музыкальном инструменте играл Николай Петрович?
4. У кого из героев была борзая собака по кличке Фифи?
5. Назовите героиню: «Невольно хотелось спросить у ней: «Что ты, голодна? Или скучаешь? Или робеешь? Чего ты пружишься?»
6. «На следующий день Анна Сергеевна велела позвать Базарова к себе в кабинет и с принужденным смехом подала ему сложенный листок почтовой бумаги. Это было письмо от Аркадия…» Что было в этом письме?
7. Кто, по выражению Базарова, в галки попал?
8. Кто из героев романа уехал жить в Дрезден?
9. Назовите имя сына Катерины Сергеевны.
10. Кто называл Базарова «живодёром» и «прощелыгой» и уверял, что «он со своими бакенбардами – настоящая свинья в кусте»?

11. Кто и кому говорит: «Сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько – до положения риз, до истребления… Я тебя сейчас схвачу за горло…»

Вариант3

1. Восстановите цитату: «Порядочный химик в двадцать раз…»
2. Кому принадлежат слова: «Долой авторитеты!.. Долой Маколея!.. Вы заступаетесь за этих бабёнок?»
3. Назовите героев: «Он терзался и ревновал, не давал ей покою, таскался за ней повсюду».
4. Какую книгу отобрал Аркадий у своего отца?
5. О ком Базаров отзывается так: «По-моему, … гроша медного не стоит».
6. Назовите героиню: женщина высокого роста в черном платье. «Она поразила его достоинством своей осанки… Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».
7. «Петр развел руками, потупился и, весь зеленый, прислонился к березе». Почему Петр позеленел?
8. Какие герои романа уехали жить за границу?
9. Как звали жену генерала Кирсанова?
10. Кто написал на баночках с вареньем: «кружовник».
11. Кто из героев романа играл на виолончели?

Вариант4

1. Какому герою принадлежат слова: «Без принсипов в наше время могут жить одни безнравственные и пустые люди».
2. Кто такой Василий Иванович?
3. Кто имел страсть к химии и выдумал мастику, чтобы делать куклам головки, которые не будут ломаться?
4. Кто и о ком говорит: «презабавный старикашка и добрейший».
5. Кто такие Прокофьич и Петр?
6. Назовите героя: «повязал голову шарфом и представлял замиравшего любовника при словах: «И уста твои с моими //В поцелуй горячий слить.»
7. К кому обращается Базаров: «Поверьте мне: все умные дамы на свете не стоят вашего локотка».
8. О ком Аркадий подумал: «Вот эта не упрекает меня, за то, что я *красиво* выражаюсь».
9. Назовите девичью фамилию Одинцовой.
10. Какой подарок сделал княгине Р. Павел Петрович?
12. Кто получил в подарок кольцо с изображением сфинкса?

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

«5» - 90 - 100 %;
«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59%.

Для письменных работ определяются следующие критерии оценок:

оценка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью;
- в письменной работе нет пробелов и ошибок;
- в тексте нет синтаксических ошибок (возможны одна-две различные неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

оценка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но обоснования шагов решения недостаточны (если умение обосновывать рассуждения не являлось специальным объектом проверки);
- допущена одна ошибка или два-три недочета.

оценка «3» ставится, если:

- допущены более одной ошибки или двух-трех недочетов, но студент владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

оценка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями по данной теме в полной мере.

Задания текущей аттестации по теме1.4. Поэзия второй половины XIX века.

Форма проведения: *устный опрос, самостоятельная работа*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и заданий по изученным произведениям. На выполнение работы отводится 30 минут.

Устный опрос

1. Какие обстоятельства жизни Ф. Тютчева отразились на его мировосприятии?
2. Почему Тютчева называют поэтом-философом?
3. Какое стихотворение можно считать поэтическим кредо Тютчева?
4. Какие жизненные события формировали особое отношение Тютчева к любви?
5. Какие годы и почему можно считать взлётом поэтического дарования Тютчева?
6. Назовите основные мотивы лирики Ф.Тютчева.
7. Каково отношение Тютчева к России и современному поколению?
8. Назовите основные этапы жизни и творчества А.Фета.
9. Почему Фет принял решение поступить на военную службу? Каковы основные темы и мотивы лирики А.Фета?
10. В чём своеобразие пейзажной лирики Фета?
11. Какова ключевая тема фетовской эстетики?

12. Какие впечатления детства повлияли на мировоззрение и творчество Н.Некрасова?
13. Какова судьба первого поэтического сборника Некрасова?
14. Какую роль в жизни поэта сыграла его встреча с В.Г.Белинским?
15. Каковы основные мотивы некрасовской поэзии?
16. Каков образ Музы, руководящей Поэтом, в творчестве Н.Некрасова?
17. Как вы понимаете строки Некрасова: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»?

Самостоятельная работа

Часть 1

Тест

Задание 1.

Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 г. 24 стихотворения Ф. Тютчева.

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. **«Современник»**
4. «Вестник Европы»

Задание 2.

К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф. Тютчева?

1. **К реализму**
2. К романтизму
3. К сентиментализму
4. К классицизму

Задание 3.

Назовите мотив, охватывающий всё творчество Ф.Тютчева.

1. Свободолюбие
2. Одиночество
3. Творческое вдохновение

4. **Место человека в мире**

Задание 4.

Кому посвящены данные стихотворения: «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»?

1. Полине Виардо
2. Авдотье Панаевой
3. **Елене Денисьевой**
4. Марии Лазич

Задание 5.

Как назывался первый сборник стихов А.Фета?

1. «Мечты и звуки»
2. «Белая стая»
3. **«Лирический пантеон»**
4. «Вечерние огни»

Задание 6.

Назовите адресат любовной лирики А.Фета.

1. Е.Денисьева
2. А. Керн
3. Амалия Крюденер
4. **Мария Лазич**

Задание 7.

Какое время года чаще всего упоминается в стихах А.Фета?

1. Лето
2. Зима
3. **Весна**
4. Осень

Задание 8.

Назовите журнал, редактором которого был Н. Некрасов.

1. «Эпоха»
2. «Русский вестник»
3. **«Современник»**
4. «Время»

Задание 9.

Какой образ Музы создал в своих стихах Н.Некрасов?

1. **Музы мести и печали**
2. Образ Прекрасной Дамы
3. Муза – легкомысленная красавица
4. Муза – уездная барышня

Задание 10.

Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.Некрасова?

1. Восторг и радость
2. Нежность и восхищение
3. **Страдание и ревность**
4. Преклонение перед возлюбленной

Часть 2

Произведите анализ стихотворного текста:

I вариант: Ф. Ф. Тютчев «Я очи знал, - о, эти очи!»

II вариант: Ф. Ф. Фет«Какая ночь! На всем какая нега!»

III вариант: Н. А. Некрасов «Пускай нам говорит изменчивая мода»

<u>Критерии оценки выполнения тестовых заданий:</u>

«5» - 90 - 100 %;
«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59%.

Задания текущей аттестации по теме 1.7. «Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. «Преступление и наказание».

Форма проведения: *устный опрос, сочинение*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из письменной работы по изученному произведению. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Где и когда родился Ф.М.Достоевский?
2. Какие события детских и юношеских лет повлияли на формирование мировоззрения Ф.М.Достоевского?
3. Где и когда был опубликован первый роман Ф. М. Достоевского? Как он назывался и как был принят общественным мнением?
4. Какие события присели писателя в Алексеевский равелин Петропавловской крепости?
5. Почему годы каторги стали переломными в мировоззрении Ф. Достоевского?
6. В чём заключалась публицистическая деятельность Достоевского?
7. Какие события в жизни России и самого писателя повлияли на создание романа «Преступление и наказание»? В чём заключается жанровое своеобразие романа?
8. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом? Как вы понимаете выражение «жёлтый Петербург»?
9. Какова жизнь петербургских бедняков и что ждёт детей на улицах Петербурга?
10. Почему в романе лишь одна глава посвящена преступлению, остальные же пять – наказанию?
11. Каковы социальные и философские истоки бунта Раскольникова? Когда у Раскольникова возникают сомнения в верности своей теории?
12. В чём суть теории Раскольникова?
13. В чём трагедия главного героя?
14. Раскаялся ли Раскольников в своём преступлении?
15. Кто такие «двойники» Раскольникова?
16. Роль Сонечки Мармеладовой в жизни Раскольникова.

Самостоятельная работа

Написать сочинение на одну из заданных тем:

I вариант: «Изображение мира «униженных и оскорблённых» в романе «Преступление и наказание».

II вариант: «Причины преступления и сущность наказания Родиона Раскольникова»

III вариант: «Система «двойников» Раскольникова как критика индивидуалистического бунта».

VIвариант:«Сонечка! Вечная Сонечка…пока мир стоит!»

План сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В чем суть преступления Раскольникова?

1. Вступление.

- Автор и название произведения.
- На какой интриге основан роман?
- Назовите две композиционные сферы романа.

2. Основная часть.

- Где и когда происходят действия романа?
- Что это за эпоха?
- Кто является центральным образом романа?
- Что собой представляет натура Раскольникова?
- Опишите его внешность, одежду, комнату, в которой он живет.
- Что это «грозное, ужасное и дикое в сознании героя»?
- Как и кого он убил?
- Зачем Раскольников совершает убийство?
- В какую главную мысль верит Раскольников?
- Что содержится в формулировке этой мысли?
- В чем состоит скрытая ловушка, страшная опасность демагогии Раскольникова?
- Что становится ясно из рассуждений Раскольникова?
- Каков второй важнейший мотив преступления?
- Какие ощущения испытывает Раскольников сразу же после убийства?
- Что оказывается неизбежным после преступления?

3. Заключение.

- Что страшнее для Раскольникова: преступление или наказание?
- Как вы относитесь к поступку Раскольникова?
- Какую мысль хотел донести до читателя автор?

Критерии оценки сочинения

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три")ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Задания текущей аттестации по теме 1.8. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Война и мир»

Форма проведения: *устный опрос, тест, сочинение*

Назначение (цель, содержание):

Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и письменной работы по изученному произведению. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Где и когда родился Л.Н. Толстой?
2. Что дала Толстому служба на Кавказе?
3. Какое произведение Толстого было впервые опубликовано в журнале «Современник» и принесло ему известность?
4. В чём суть педагогической деятельности Толстого?
5. Каковы причины, побудившие Толстого покинуть Ясную Поляну в 1910г.?
6. Какова история создания романа «Война и мир»? Назовите жанр произведения.
7. Каким историческим событиям посвящён роман? Каково отношение Толстого к войне?
8. Как Толстой изображает дворянское общество в романе?
9. Чем похожи и не похожи семьи Болконских и Ростовых?
10. Что такое настоящая жизнь в понимании Толстого и какое отражение это нашло в романе?
11. Какова роль Шенграбенского и Аустерлицкого сражений в ходе войны 1805-1807гг. и в ходе романа?
12. В чем заключался поиск смысла жизни А.Болконского?
13. В чем заключался поиск смысла жизни Пьера Безухова?
14. Как раскрывает Толстой женские характеры в романе? Что самое главное в женщине по Толстому?
15. Почему Бородинское сражение является композиционным центром романа?
16. Как относится Толстой к Кутузову и Наполеону?
17. Каковы взгляды Толстого на роль личности и народа в романе?
18. Какова роль эпилога в романе? Как изменились судьбы героев в эпилоге?

Самостоятельная работа

Часть 1

Задание 1. Годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1798-1864
2. 1802-1836
3. **1828-1910**
4. 1905-1964

Задание 2. Л. Н. Толстой написал автобиографическую трилогию:

1. **«Детство. Отрочество. Юность»**
2. «Детство. Юность. Мои университеты»

Задание 3. Как называлось первое произведение Л. Н. Толстого, опубликованное в журнале «Современник» Н. Некрасова?

1. **«Детство»**
2. «Кавказский пленник»
3. «После бала»
4. «Севастополь в августе»
5. «Севастополь в декабре»

Задание 4. Эпилог - это:

1. **дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения**
2. дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке
3. относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения

Задание 5. Действие романа «Война и мир» начинается в:

1. апреле 1807 г.
2. **июле 1805 г.**
3. мае 1807 г.
4. январе 1812 г.

Задание 6. Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:

1. **Александра I**
2. Александра II
3. Екатерины II
4. Николая II

Задание 7. Псевдопатриотизм, полная оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостиных:

1. Дома Ростовых
2. Дома князей Болконских
3. **Салона Шерер**

Задание 8.Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

1. Возможность общаться с влиятельными людьми
2. Возможность отвлечься от несчастливого брака
3. **Идея единения и братства**
4. Увлечение мистическим и необычным в жизни

Задание 9. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

1. **мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным**
2. недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху
3. несогласия кн. Николая Болконского благословить этот брак

4. тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким

Задание 10. Какое событие является кульминационным центром всего романа-эпопеи «Война и мир»?

1. Аустерлицкое сражение
2. **Бородинское сражение**
3. Первый бал Наташи Ростовой
4. Совет в Филях

Задание 11. Кому принадлежит следующая портретная характеристика? «…Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти…»

1. Анатоль Курагин
2. Борис Друбецкой
3. Князь Андрей
4. Николай Ростов
5. **Пьер Безухов**

Задание 12. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

1. А. Болконский
2. Александр I
3. **М. И. Кутузов**
4. Николай I

Задание 13. О какой войне приведено высказывание Пьера Безухова: «Ежели б это была война за свободу, я бы понял, я бы первый поступил в военную службу, но… против величайшего человека в мире… это нехорошо».

1. Война 1805 года
2. **Война 1805-1807 годов**
3. Война 1807 года
4. Война 1812 года

Задание 14. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

1. А. Болконский
2. **Наташа Ростова**
3. Николай Ростов
4. Элен Курагина

Задание 15. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона?

1. **Аустерлицкое сражение**
2. Бородинское сражение
3. Красненское сражение
4. Шенграбенское сражение

Задание 16. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

1. Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие;
2. **Патриотизм, боль за судьбу Родины;**
3. Интриганство, светское злоязычие;
4. Душевная опустошённость, лицемерие, притворство.

Задание 17. Патриархальное московское дворянство представлено в образах (найти лишнее):

1. **Графини Безуховой**
2. Дарьи Дмитриевны Ахросимовой
3. Семьи Ростовых

Задание 18. На примере какой семьи Толстой показал нетипичность, редкость семейных отношений:

1. Семьи Безуховых
2. Семьи Болконских
3. **Семьи Ростовых**
4. Семьи Курагиных

Задание 19. Ярко прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая истинных и ложных патриотов России. Найдите соответствие:

1. А.Курагин, Б.Друбецкой, А.Шерер, гр. Безухова.
2. Тушин и Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый.
   а)истинные патриоты
   б) ложные патриоты **б,а**

Задание 20. Какое из событий 1812 г. не является эпизодом народной войны:

1. Смоленское отступление
2. Бородинское сражение
3. **Тарутинское сражение**
4. Партизанское движение

Задание 21. Кому принадлежат противоречивые, на первый взгляд, высказывания о Наполеоне:

- «Наполеон велик, потому что он встал выше революции, подавил её злоупотребления, удержав всё хорошее – равенство граждан, и свободу слова и печати, и только потому приобрёл власть».

- «Как, какою связью был он соединён с тем великим событием, которое предсказано в Апокалипсисе, он не знал, но он ни на минуту не усомнился в этой связи…, но он решил положить предел власти Зверя…, прекратить несчастия Европы».
  1. А. Болконскому
  2. Денисову
  3. Н.Ростову
  4. **П.Безухову**

Задание 22. Общая характеристика героя создаётся многими способами, один из которых – мнение со стороны. По приведённым характеристикам героев романа определите, кому они все адресованы:

1. А.Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».
2. Кн.Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце».
3. Кн.Андрей: «Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света».
   а) Пётр Безухов
   b) Николай Болконский
   c) М.Кутузов
   d) Н.Ростов

Задание 23. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

1. «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие этого – свобода выбора занятий, т.е. образа жизни»
2. «…Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из того положения, что вот он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
   а)Пьер Безухов
   б) Андрей Болконский **а,б**

Задание 24. По приведённым характеристикам определите, кому они принадлежат:

1. «Вся фигура была круглая, голова.., спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за 50 лет»;
2. «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперёд животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

а) Наполеон

б)Каратаев **а,б**

Задание 25. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодёжи эпохи формирования декабристов:

1. Анатоля Курагина
2. Бориса Друбецкого
3. Николая Ростова
4. **Андрея Болконского**

Самостоятельная работа

Напишите сочинение на одну из заданных тем:

I вариант: «Давно я ждала тебя» (Наташа Ростова и Андрей Болконский по роману «Война и мир»)

II вариант: «Довольно, довольно, люди! Опомнитесь! Что вы делаете?» (размышление над прочитанным по роману «Война и мир»)

III вариант: «Что такое настоящая жизнь?» (по роману «Война и мир»)

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

«5» - 90 - 100 %;
«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59%.

Критерии оценки сочинения

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Задания текущей аттестации по тем 1.9. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Повести, рассказы. «Вишнёвый сад».

Форма проведения: *устный опрос, рецензия, тест.*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и письменной работы по изученному произведению. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Какие впечатления детских лет оказали влияние на формирование личности А.П.Чехова?
2. Кем по профессии был Чехов?
3. Каким темам посвящены ранние юмористические рассказы Чехова?
4. С какой целью Чехов отправился на Сахалин? Как отразились сахалинские впечатления в зрелом творчестве писателя?
5. В чём новаторство «новой драмы» Чехова?
6. Какие основные темы поднимает Чехов в своём зрелом творчестве?
7. В какой повести писатель показывает процесс деградации человеческой личности?
8. В чём художественное своеобразие пьесы Чехова «Вишнёвый сад»?
9. В чём символический смысл названия пьесы?

Самостоятельная работа

Часть 1. Тест

Задание 1. Годы жизни А.П. Чехова:

1. 1824-1890
2. 1836-1901
3. 1854-1902
4. 1860-1904

Задание 2. Назовите город, в котором родился А. П. Чехов:

1. Мелихово
2. Москва
3. Таганрог
4. Ялта

Задание3. Кем был А. П. Чехов по профессии?

1. Биологом
2. Врачом
3. Учителем
4. Инженером

Задание 4. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П.Чехова:

1. «Стрекоза»
2. «Осколки»
3. «Современник»
4. «Отечественные записки»

Задание 5. В каком жанре литературы А.П. Чехов показал себя непревзойдённым мастером?

1. Очерк
2. Повесть
3. Поэма
4. Рассказ, новелла
5. Роман

Задание 6. Укажите три рассказа, связанных с темой медицины:

1. «Ионыч», «Крыжовник», «О любви»
2. «Ионыч», «Невеста», «Хамелеон»
3. «Крыжовник», «Хирургия», «Палата № 6»
4. «Палата № 6», «Ионыч», «Попрыгунья»
5. «Человек в футляре», «Душечка», «Дама с собачкой».

Задание 7. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?

1. «Ионыч»
2. «Крыжовник»
3. «Попрыгунья»
4. «Человек в футляре»

Задание 8. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

1. Алехин («О любви»)
2. Беликов («Человек в футляре»)
3. Буркин («Человек в футляре»)
4. Иван Иванович («Крыжовник»)
5. Старцев («Ионыч»)

Задание 9. «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, И. Д. Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола». Но вдруг…» (Рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника»). Что произошло с Червяковым?

1. Он закашлялся
2. Он упал в обморок
3. Он чихнул
4. Он упал с кресла

Задание 10. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

1. Приспособленчество, угодничество
2. Добровольное самоуничижение
3. Бескорыстный шпионаж, жандармская тупость
4. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

а) «Унтер Пришибеев»
б) «Смерть чиновника»
в) «Тоска»
г) «Хамелеон»

Задание11.Подберите произведения А.П.Чехова соответственно предложенным темам:

1. Обобщающая картина деспотизма в России
2. Типичная картина обывательской жизни, разлагающей человеческую душу
3. Величие человеческого труда, общественная ценность человека, подлинная и мнимая значимость человека в обществе
4. Осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции.

а) «Крыжовник»
б) «Попрыгунья»

в) «Ионыч»
г) «Палата №6»

Задание 12. Проблема идейной деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа А.П. Чехова:

1. «Человек в футляре»
2. «Ионыч»
3. «Крыжовник»
4. «О любви»

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

«5» - 90 - 100 %;
«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59%.

Часть 2. Напишите рецензию на прочитанное произведение

1. вариант: «Спать хочется» А.П. Чехов.
2. 2 вариант: «Тоска» А.П. Чехов
3. 3 вариант: «Ванька» А.П.Чехов

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы;
4. последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов.

При оценке речевого оформления письменных работ учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов;
4. количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки

Оценка «5» - учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.

Оценка «4» - вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические. В целом в работе допускается не более 3 - 4 речевых недочетов: орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая ипунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» - учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических

неточностей.Вцелом в работе допускается не более 5 речевых недочетов: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ипунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» - учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.В целом в работе допущено до 7 речевых недочетов.7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматические ошибки.

Рекомендуется следующий примерный объем ученических работ: отзыв - 1-2 страницы рецензия - 3-4 страницы

Задания текущей аттестации по теме 2.4. М.Горький. Очерк жизни и творчества.

Форма проведения: *устный опрос, тест*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и письменной работы по изученному произведению. На выполнение работы отводится 60 минут.

Устный опрос

1. Как понимает свободу герой ранних романтических рассказов Горького?
2. Каковы художественные способы выражения авторской позиции в романтических рассказах Горького?
3. В чем состоит идейно-композиционная роль автобиографического героя в романтических рассказах Горького?
4. В чем состоит своеобразие драмы как рода литературы?
5. Какова роль любовного конфликта в драме "На дне"?
6. В чем состоит основное противоречие в характерах ночлежников в драме "На дне"?
7. Проанализируйте художественные способы выражения авторской позиции в драме "На дне".
8. Почему драму "На дне" можно назвать философской?
9. Почему образ Луки трактуется в критике так противоречиво?
10. Какую роль в создании образа Луки играют притча о праведной земле и рассказ о ворах, пойманных им на даче?
11. Как эти рассказы раскрывают особенности его мировосприятия?
12. Сопоставьте драму "На дне" М. Горького с "Вишневым садом" А.П. Чехова, Как в них выявились общие тенденции драматургии XX в.?

Самостоятельная работа.

Часть 1. Тест по теме 2.2, 2.3, 2.4

Задание 1.Когда родился И.А. Бунин?

1. 1860 – 1904гг.
2. 1865 – 1921гг.
3. **1870 – 1953гг.**
4. 1899 – 1960гг.

Задание 2.Как назывался стихотворный сборник И.А.Бунина, обративший на себя внимание критики?

1. «Звездопад»
2. **«Листопад»**
3. «Водопад»
4. «Снегопад»

Задание 3. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина?

1. А.С. Пушкин
2. Ф.М. Достоевский
3. **Л.Н. Толстой**
4. Н.В.Гоголь

Задание 4.Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

1. Родители
2. **Старший брат Юлий**
3. Гувернантки
4. Самостоятельно получал образование

Задание 5.Какая тема является основной в раннем творчестве И.Бунина (1890-1910)?

1. Тема любви
2. Тема гармонии и красоты в природе
3. Тема России
4. **Тема уходящего дворянского уклада**

Задание 6.Академическая Пушкинская премия была присуждена И. Бунину за:

1. Роман «Жизнь Арсеньева
2. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»
3. **Сборник стихотворений «Листопад»**
4. Рассказ «Суходол»

Задание 7.Как И.Бунин относился к революции?

1. Восторженно принимал и поддерживал

2. Был в растерянности
3. **Отвергал и негодовал, считая её концом России**
4. Был равнодушен

Задание 8.Куда в 1920 г. навсегда уехал Бунин после событий 1917г.?

1. В Англию
2. **Во Францию**
3. В Америку
4. В Германию

Задание 9.Какой из рассказов Бунина был написан ещё до эмиграции?

1. **«Антоновские яблоки»**
2. «Натали»
3. «Солнечный удар»
4. «Чистый понедельник»

Задание 10.В области какого литературного жанра Бунин выступил как новатор?

1. Повесть
2. Роман
3. **Рассказ**
4. Очерк

Задание 11.Автобиографический роман И.Бунина называется

1. «Митина любовь»
2. **«Жизнь Арсеньева»**
3. «Суходол»
4. «В Париже»

Задание 12.Назовите основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи».

1. Тема России
2. **Тема любви**
3. Тема смысла жизни
4. Тема свободы

Задание 13.К какому литературному направлению относится творчество И.Бунина?

1. Романтизм
2. Модернизм
3. **Реализм**
4. Сентиментализм

Задание 14.Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.Буниным в:

1. 1925г. за рассказ «Солнечный удар»
2. 1915г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»

3. **1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»**
4. 1938г. за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

Задание 15.Какой тип композиции использовал Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

1. **Кольцевая**
2. Обрамляющая
3. Зеркальная
4. Последовательная

Задание16.Где и когда родился М.Горький?

1. Москва 1870-1921гг.
2. Петербург 1890-1940гг.
3. **Нижний Новгород 1868-1936гг.**
4. Саратов 1895-1925

Задание 17.Какое образование получил М.Горький?

1. Учился в гимназии
2. Закончил Казанский университет
3. Получил домашнее образование
4. **Не получил никакого систематического образования**

Задание 18.Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом «Максим Горький».

1. «Старуха Изергиль»
2. **«Макар Чудра»**
3. «Песня о Соколе»
4. «Челкаш»

Задание 19.Кто является главным героем рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»?

1. Ларра
2. Данко
3. **Старуха Изергиль**
4. Автор

Задание 20.Как относился Горький к первой русской революции?

1. Сочувствовал
2. **Активно поддерживал, помогал материально**
3. Настороженно
4. Отрицательно

Задание 21.Почему Горький вынужден был эмигрировать из России в 1906 г.?

1. Чтобы поправить здоровье
2. Чтобы увидеть мир

3. **Боялся ареста и преследований за революционную деятельность**
4. Без причины

Задание 22.В каком году Горький вторично эмигрировал из России?

1. В 1918г.
2. **В 1921г.**
3. В 1923г.
4. В 1929г.

Задание 23.К какому литературному направлению можно отнести такие произведения Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»?

1. Классицизм
2. **Романтизм**
3. Модернизм
4. Реализм

Задание24.Какое произведение является автобиографией Горького.

1. «Жизнь Матвея Кожемякина»
2. **«В людях»**
3. «Жизнь Клима Самгина»
4. «Городок Окуров»

Задание24.Как называется рассказ, принёсший Горькому известность?

1. «Старуха Изергиль»
2. **«Макар Чудра»**
3. «Мальва»
4. «Челкаш»

Задание25.Кого из персонажей ранних рассказов Горького люди наказали за то, что он считал себя выше других?

1. Лойко Зобара
2. Данко
3. **Ларру**
4. Макара Чудру

Задание26.Определите жанр пьесы Горького «На дне»

1. Бытовая драма
2. **Социально-философская драма**
3. Трагедия
4. Мелодрама

Задание27.Каков основной конфликт в пьесе «На дне»?

1. Социальный (между Костылёвыми и ночлежниками)
2. Идеологический (между Лукой и ночлежниками)
3. Любовный (между Василисой, Васькой Пеплом и Натальей)

4. **Внутренний (в осознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться)**

Задание 28.Что является главным предметом изображения в пьесе «На дне»?

1. Жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»
2. **Сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходящих в русском обществе на рубеже веков**
3. Быт людей «дна»
4. Взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

Задание 29.Какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе Горького «На дне»?

1. Разговор Костылёва с ночлежниками в 1-м действии о Василисе
2. Появление Наташи
3. **Появление Луки в ночлежке**
4. Рассказ-притча Луки о «Праведной земле»

Задание30.Какими словами заканчивается пьеса «На дне»?

1. Кривой Зоб (запевает) Солнце всходит и заходит…
2. Барон (стоя на пороге, кричит). Эй…Вы! Идите сюда! На пустыре…там Актёр …удавился!
3. **Сатин (негромко). Эх…испортил песню…дурак!**
4. Бубнов. Наливай ему, Сатин! Зоб, садись! Эх, братцы! Много ли человеку надо? Ват выпил и рад!

Часть 2.

Дайте характеристику персонажей драмы М.Горького «На дне»

Вариант 1 Дайте характеристику образа Луки

Вариант 2. Дайте характеристику образа Сатина

Вариант 3. Дайте характеристику образа Васьки Пепла

Вариант 4. Дайте характеристику образа Актёра

Задания текущей аттестации по теме3.1. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Форма проведения: *устный опрос, чтение наизусть*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и чтения и анализа изученных произведений. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Какие течения составляют литературное направление модернизм?
2. Что такое символизм? Какова его роль в литературном процессе «Серебряного века»?
3. Расскажите о В.Я. Брюсове. В чём особенность его творчества? Какую роль сыграл Брюсов в развитии русского символизма?
4. Что такое акмеизм? Какова его эстетическая программа? В чём отличие акмеизма и символизма?
5. Расскажите о Н.С.Гумилёве. Какую роль сыграл Гумилёв в становлении русского акмеизма?
6. Что такое футуризм? В чём особенность этого течения?
7. Какой вклад внесли футуристы в развитие русской литературы?

Выучить наизусть одно из стихотворений поэтов (по выбору учащихся)
1 вариант В.Я. Брюсов
2 вариант Н.С. Гумилев
3 вариант О. Мандельштам

Критерии оценки выразительного чтения художественных произведений

Оценка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.
    - Оценка «4» ставится, если
- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.
    - Оценка «3» ставится, если:
- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3 -5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Задания текущей аттестации по теме 3. 2. А. Блок. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.

Форма проведения: *устный опрос, чтение наизусть*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и чтения и анализа изученных произведений. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Где и когда родился А.Блок?
2. Под чьим влиянием происходило становление Блока как поэта?
3. Какие жизненные события легли в основу создания цикла стихов «Стихи о Прекрасной Даме»?
4. Укажите особенности эстетической концепции А. Блока.
5. Определите, как в его творчестве раскрылась тема поэта и толпы.
6. Как в творчестве А. Блока развивалась тема России?
7. Какие жанры характерны для поэзии Блока?
8. Определите содержание поэмы "Двенадцать".
9. Какие образы-символы использованы в художественной системе поэмы?
10. Определите сюжетные и композиционные особенности поэмы "Двенадцать".

Задания текущей аттестации по теме 3. 5. С. Есенин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.

Форма проведения: *устный опрос, чтение наизусть*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и чтения и анализа изученных произведений. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Как складывался жизненный путь С.Есенина?
2. Какие события жизни повлияли на творчество Есенина?
3. Определите особенности темы России в творчестве С. Есенина.
4. Каковы черты лирического героя лирики С. Есенина?

5. Каковы мотивы любовной лирики?
6. Назовите философские мотивы поэзии С. Есенина.
7. Каковы особенности пейзажа в произведениях С. Есенина?

Задания текущей аттестации по теме 3.6 . М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.

Форма проведения: *устный опрос, чтение наизусть*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и чтения и анализа изученных произведений. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Где и когда родилась М.Цветаева?
2. Какое образование получила М.Цветаева?
3. Как Цветаева восприняла революцию?
4. Почему Цветаевой пришлось уехать заграницу?
5. Как сложилась жизнь Цветаевой в эмиграции?
6. С какими жизненными событиями связано возвращение поэта на Родину?
7. Каковы основные мотивы лирики Цветаевой?
8. В чём особенность цветаевского синтаксиса?

Задания текущей аттестации по теме 4.6. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.

Форма проведения: *устный опрос, чтение наизусть*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и чтения и анализа изученных произведений. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. С каким городом связана биография А.Ахматовой?
2. Как назывался первый сборник стихотворений и когда он был опубликован?
3. В чём особенность лирической героини ахматовской поэзии?
4. Как раскрывается в творчестве Ахматовой тема женщины-поэта? Как она связана с любовной темой?

5. В чём видит Ахматова предназначение поэта?
6. Почему Ахматову можно назвать голосом своего поколения?
7. Как проявляется трагическое начало ахматовского творчества?
8. Какие жизненные события легли в основу создания поэмы «Реквием»?
9. На какие части делится поэма, как его композиция отражает глубину текста?

Самостоятельная работа по темам 3.2, 3.3., 3.4., 3.5, 3.6.

Часть 1. Тест

Задание 1.Как всякое крупное явление в истории культуры, Серебряный век имеет свой пролог и эпилог. Назовите его хронологические рамки:

1. 1900 – 1917гг.
2. 1893 – 1917гг.
3. **1880 – 1921гг.**
4. 1895 – 1921гг.

Задание 2.Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. **Символизм**
4. Имажинизм

Задание3.Чья работа считается первым манифестом символизма?

1. «Революция и культура» Н.Бердяева
2. «Свобода слова» В.Брюсова
3. **«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д.Мережковского**

Задание 4.Что такое «Цех поэтов»?

1. Печатный орган символистов
2. Объединение пролетарских поэтов
3. **Литературное объединение акмеистов**
4. Литературное объединение футуристов.

Задание 5. В какой стране впервые зародился футуризм?

1. Россия
2. **Италия**
3. Франция
4. Англия

Задание 6.Кто из русских поэтов эпохи издал три коллективных сборника «Русские символисты» (1894-1895г.)

1. Д.Мережковский
2. З.Гиппиус
3. **В.Брюсов**
4. Н.Минский

Задание 7.Кого из современников критик мог назвать «последним из конквистадоров, поэтом-ратником, поэтом-латником с душой викинга»?

1. К.Бальмонта
2. **Н.Гумилёва**
3. А.Блока
4. О.Мандельштама

Задание 8.Кто из поэтов «Серебряного века» называл своё творчество «трилогией вочеловечивания»?

1. **А. Блок**
2. В. Брюсов
3. Ф. Сологуб
4. А. Белый

Задание 9.К какой группе символистов можно отнести А.А.Блока?

1. Декаденты
2. **Младосимволисты**
3. Старшие символисты
4. Акмеисты

Задание 10.Кому посвящён цикл стихотворений А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. К. Садовской
2. Л. Дельмас
3. **Л.Менделеевой**
4. Н. Волоховой

Задание 11.Какое из произведений А. Блока завершает его «роман в стихах» и всё его творчество?

1. **«Пушкинскому дому»**
2. «Двенадцать»
3. «Скифы»
4. «Соловьиный сад»

Задание 12.Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А.А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

1. Красный и чёрный
2. **Чёрный и белый**

3. Белый и красный
4. Белый, красный, зелёный

Задание 13.Какое литературное течение возглавил В.Маяковский?

1. Имажинизм
2. Символизм
3. **Футуризм**
4. Акмеизм

Задание 14.Основной темой ранней лирики Маяковского является:

1. **Тема одиночества**
2. Тема конца света, мира, цивилизации
3. Тема любви
4. Тема современного города

Задание 15. Первый сборник стихов В. Маяковского, опубликованный в издательстве «Парус», назывался:

1. «Садок судей»
2. «Пощёчина общественному вкусу»
3. «Владимир Маяковский»
4. **«Простое как мычание»**

Задание 16.Как В.Маяковский воспринял революцию 1917г.

1. Сомневался, чью сторону принять
2. С негодованием отвергал революцию
3. **Восторженно принял, назвав революцию своей**
4. Был в растерянности

Задание 17.Выберите правильный ответ:

Как назывался первый сборник стихов С. Есенина, вышедший в 1916г.?

1. «Явь»
2. «Персидские мотивы»
3. «Москва кабацкая»
4. **«Радуница»**

Задание 18.Какая тема стала основной в творчестве Есенина?

1. Тема любви
2. **Тема Родины, России**
3. Тема красоты и гармонии природы
4. Тема революции

Задание 19.К какому литературному течению принадлежал своим творчеством С.Есенин?

1. символизм
2. **имажинизм**
3. футуризм
4. акмеизм

Задание 20.Под каким псевдонимом напечатал своё первое стихотворение С.Есенин в журнале «Мирок»?

1. **Аристон**
2. Человек без селезёнки
3. Артем Весёлый
4. Иегудиил Хламида

Задание 21.К какому литературному течению принадлежала А.Ахматова

1. Символизм
2. **Акмеизм**
3. Футуризм
4. Имажинизм

Задание 22.В чём видит А.Ахматова предназначение поэта?

1. Сохранить трагическую национальную память
2. **Быть «голосом» совести народа, его веры, его правды**
3. Петь о любви
4. Быть «глашатаем», «главарём» своего времени

Задание 23.Как называется поэма А. Ахматовой, посвящённая жертвам репрессий 1937г.?

1. «Поэма без героя»
2. **«Рэквием»**
3. «У синего моря»

Задание 24.В какие годы создавалась поэма А.Ахматовой «Реквием»?

1. 1917 – 1930гг.
2. **1935 – 1940гг.**
3. 1959 – 1961гг.
4. 1938 – 1958гг.

Задание 25.Определите, какой из сборников не принадлежит перу А. Ахматовой?

1. «Чётки»
2. «Вечер»
3. **«Вечерний альбом»**
4. «Белая стая»

Задание 26.Как назывался первый сборник стихов М. Цветаевой?

1. «Волшебный фонарь»
2. «Мечты и звуки»
3. **«Вечерний альбом»**
4. «Дон»

Задание 27.Какой мотив звучит в любовной лирике М.И. Цветаевой?

1. Лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
2. **Противостояние судьбе**
3. Жертвенности и покорности

Задание 28.Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М.Цветаевой.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. **Вне течений**
4. Футуризм

Часть 2

Произведите анализ стихотворного текста:

I вариант: А.Ахматова «Родная земля»

II вариант: А. Блок «О, весна, без конца и без краю…»

III вариант: С.Есенин «Не жалею, не зову, не плачу…»

IV вариант: М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной…»

V вариант: А.Блок «В ресторане»

VI вариант: С. Есенин «Письмо к матери»

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

«5» - 90 - 100 %;
«4» - 78 - 89 %;
«3» - 60 - 77 %;
«2»- менее 59%.

Задания текущей аттестации по теме 4.2 М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита»

Устный опрос

1. Расскажите о жизни и творчестве М.Булгакова.
2. Какова история создания романа «Мастер и Маргарита»?
3. Найти географические и временные соответствия между ершалаимскими и московскими эпизодами.
4. Найдите персонажей-двойников в двух временных пластах

повествования.

5. Определите стилевые отличия рассказа о Понтии Пилате и Иешуа от повествования о похождениях Воланда и его свиты.
6. Обратите внимание на финал романа (судьба Мастера и Маргариты, полет Воланда и его свиты, эпилог). Их значение?
7. Зачем автор соединяет библейское предание, историю двух влюбленных и московские сатирико-бытовые сцены?
8. Какова функция мифа в художественном произведении?
9. Какие идеи высказывает Иешуа и как к ним относится автор?
10. Как соотносятся в романе Воланд и Иешуа?
11. Почему наказанными в романе оказались только Иуда, Берлиоз, барон Майгель?
12. Как вы понимаете, почему Мастер «не заслужил света»?
13. Какие традиции русской сатирической прозы развивает писатель в московских сценах романа?

Задания текущей аттестации по теме 4.3. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон»

Устный опрос

1. Расскажите о жизни М.А. Шолохова.
2. Как создавался роман-эпопея «Тихий Дон»?
3. Как рисует Шолохов разворошенный революцией мир?
4. В чем видит Шолохов сильные и слабые стороны красного и белого движения?
5. В чем трагедия главного героя романа Григория Мелехова? Каков жизненный идеал Григория? Разделяет ли Шолохов позицию главного героя?
6. Можно ли говорить о том, что в образе Григория Мелехова воплотился русский национальный характер? Если да, то какие черты этого характера вы бы назвали? Если нет, то почему?
7. Какие черты русского национального характера воплощают в себе Ильинична, Наталья и Аксинья? Найдите в русской классической литературе (от Пушкина до Толстого) женские образы, несущие в себе черты героинь М.А. Шолохова?
8. Какую роль в романе выполняют понятия ДОМ и СЕМЬЯ? Каково отношение автора к семье Мелеховых?

Самостоятельная работа по темам 4.2. и 4.3.

Часть 1. Тест

Задание 1. В каком году родился М.А. Шолохов?

1. 1900г.
2. 1903г.

3. **1905г.**

Задание 2. Где родился М.А. Шолохов?

1. **хут. Кружилинский**
2. Каргинский
3. Калининский

Задание 3. Какой жанр стал предшественником художественной прозы М.А. Шолохова?

1. Сатирическая пьеса
2. Очерк
3. **Фельетон**

Задание 4. Как называется первый художественный рассказ М.А. Шолохова, опубликованный в 1924г.?

1. **«Родинка»**
2. «Продкомиссар»
3. «Пастух»

Задание 5. В какой московской газете печатались первые фельетоны молодого М.А. Шолохова?

1. **«Юношеская правда»**
2. «Правда»
3. «Известия»

Задание 6. В каком центральном журнале впервые начал публиковаться в 1928 году роман-эпопея «Тихий Дон»?

1. «Новый мир»
2. **«Октябрь»**
3. «Звезда»

Задание 7. Чем начинается и заканчивается сюжет «Тихого Дона»?

1. **Порогом мелеховского куреня**
2. Темой Дона
3. Пейзажной зарисовкой «малой родины» героя

Задание 8. С какого места, по признанию Григория и Аксиньи, начиналась их любовь?

1. С проводов служивых в лагеря
2. **У донской пристаньки**
3. На хуторских посиделках

Задание 9. Чем Наталья Коршунова пришлась Мелеховым ко двору?

1. Красивая
2. **Работящая**
3. Скромная

Задание 10. Какое имя носил в первом варианте центральный герой «Тихого Дона»?

1. **Абрам Ермаков**

2. Григорий Мелехов
3. Павел Кудинов

Задание 11. Почему казаков Мелеховых звали по-уличному «турки»?

1. **У деда Прокофия – жена турчанка**
2. По наследственному горбатому носу
3. Знали турецкий язык

Задание 12. От чего колеблется и сомневается Григорий Мелехов?

1. **Поиск правды и истины**
2. Растерянность перед ломкой привычного мира
3. Неоднозначность совершающихся событий

Задание13. Что составляет сюжетно-композиционную основу «Тихого Дона»?

1. Драматическая судьба семьи
2. **Трагические судьбы народа в революции**
3. Историческая хроника казачества

Задание 14. О чем мечтал Григорий Мелехов, когда возвращался домой после службы в Красной Армии?

1. **Пахать землю и ухаживать за ней**
2. О борьбе с советской властью
3. О продолжении службы

Задание 15. Где впервые за рубежом был опубликован роман «Тихий Дон» в 1929году?

1. Великобритания
2. **Германия**
3. Франция

Задание 16. Как долго работал М. Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

1. 1934 – 1940
2. 1934 – 1938
3. всю жизнь
4. **1928 – 1940**

Задание 17. Кто из действующих лиц романа «Мастер и Маргарита» стал впервые называть автора романа о Понтии Пилате Мастером?

1. Воланд
2. Поэт Бездомный
3. **Маргарита**
4. Берлиоз

Задание 18. Что поразило Мастера при первой встрече с Маргаритой?

1. **Жёлтые цветы в руках и необыкновенное одиночество в глазах**
2. Элегантность походки и жестов

3. Неотразимая красота

Задание 19. М.А. Булгаков написал (найти лишнее):

1. «Мастер и Маргарита»
2. «Собачье сердце»
3. «Записки на манжетах»
4. **«Записки сумасшедшего»**

Задание 20. Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного суда, выражено в произведении:

1. «Собачье сердце»
2. «Дьяволиада»
3. «Белая гвардия»
4. **«Мастер и Маргарита»**

Задание 21. Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы?

1. Победой Света
2. Победой Тьмы
3. **Нет ни побед, ни победителей**

Часть 2

Написать сочинение на одну из заданных тем:

I вариант: «Правдивое изображение гражданской войны в романе М.Шолохова «Тихий Дон»

II вариант: «Революция и судьба героев в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

III вариант: «В чём трагедия Григория Мелехова?» (по роману М.Шолохова «Тихий Дон»)

IV вариант: «Почему мастер не заслужил света, а заслужил покой» (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)

V вариант: «Социально- историческое и философское содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

VI вариант: «Образ Воланда и его место в художественной системе романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Критерии оценки сочинения

Оценка "5" ("пять") ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и

выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.

Оценка "4" ("четыре") ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).

Оценка "3" ("три") ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.

Оценка "2" ("два") ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Сочинение оценивается на "2", если в нем наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если оно написано без соблюдения норм литературного языка. Сочинение оценивается на "2" и в том случае, если тема раскрыта, но имеется много орфографических и пунктуационных ошибок (более 8 -9 в общем количестве).

Задания текущей аттестации по разделу 5. Литература второй половины XX века. Проза и поэзия.

Форма проведения: *устный опрос, чтение наизусть*
Назначение (цель, содержание):
Цель проведения диагностической работы: определить уровень усвоения содержания образования по общеобразовательной дисциплине «Литература», определить пути совершенствования преподавания курса «Литература» на уровне среднего профессионального образования.

Содержание: Диагностическая работа состоит из теста и чтения и анализа изученных произведений. На выполнение работы отводится 90 минут.

Устный опрос

1. Что понимали под *искренностью* в жизни и в литературе, какими были поэтические и нравственные последствия стремления быть искренним?

2. Погружаясь в мир современного человека, придавая значение конкретным подробностям повседневной жизни, становилась ли в это время поэзия приземленной, замкнутой в своем кругозоре?
3. Попытайтесь показать, что давали стиху узнаваемые жизненные реалии, разговорное слово. Подумайте, как эта внимательная к быту и повседневности поэзия должна была восприниматься после обязательных газетных стихов, выдержанных в тоне оды и гимна.
4. Была ли новая поэзия рубежа 60-х годов закрытой или обращенной к широкой аудитории? Каковы были трудности ее восприятия?
5. Чем отличались и в чем были сходны Е. Евтушенко и А. Вознесенский? Сравните «Автопортрет» и «Тбилисские базары» Вознесенского со стихами Евтушенко «Луковый суп» и «Москва товарная».
6. Как оба поэта передают предметные впечатления, на что они прежде всего обращают внимание?
7. Какова роль метафоры у каждого из них: кто более склонен к сопряжению «далековатых» впечатлений, а кто добивается безусловной узнаваемости современных подробностей, подкрепляя их искренней риторикой?
8. Как вы думаете, какие опасности таит для поэта ориентация на аудиторию, привычка к успеху, «повышенная впечатлительность» по отношению к сиюминутному? Как складывались отношения поэтов с советской действительностью.

Выучить наизусть одно из стихотворений, написанных в годы Великой Отечественной войны.

Критерии оценки выразительного чтения художественных произведений

Оценка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения воспроизведен без ошибок;
- выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха;
- соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее);
- чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.
    - Оценка «4» ставится, если
- текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки,
- в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.
    - Оценка «3» ставится, если:

- текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3 -5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются.
- текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

4. Комплекты фонда оценочных средств для промежуточной аттестации дисциплины БД.02 «Литература»

Вариант 1

Задание 1.А.Н. Островский родился в:

1. Петербург
2. Щёлыково
3. Москва
4. Замоскворечье

Задание 2. Какая из перечисленных пьес не принадлежит перу А.Н.Островского:

1. «Свои люди – сочтёмся»
2. **«Три сестры»**
3. «Гроза»
4. «Бесприданница»

Задание 3. Островского прозвали:

1. «Колумб Замоскворечья»
2. «Человек без селезенки»
3. «Товарищ Константин»
4. «Луч света в темном царстве»

Задание 4. Какой из московских театров называют «Домом Островского»:

1. Большой театр
2. **Малый театр**
3. МХАТ

Задание 5. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды, какой именно?

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

Задание 6. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующему лицу пьесы «Гроза»: «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!»

1. Варвара
2. Кабанова
3. **Катерина**
4. Феклуша

Задание 7. Кто из героев драмы А.Н.Островского «Гроза говорил о «жестоких нравах» города Калинова?

1. Борис
2. **Кулигин**
3. Кудряш
4. Тихон

Задание 8. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

1. **Духовной силы и смелости**
2. Духовной слабости и бессилия
3. Эмоционального взрыва

Задание 9. И.С. Тургенев родился:

1. В Москве
2. В Орле
3. В Спасском-Лутовиново
4. В Петербурге

Задание 10. Найдите ошибку в перечне произведений, созданных И.С. Тургеневым:

1. «Ася»
2. «Первая любовь»
3. **«Дом с мезонином»**
4. «Вешние воды»

Задание 11. Найдите ошибку в перечне произведений, созданных И.С.Тургеневым:

1. «Рудин»
2. «Дворянское гнездо»
3. **«Бедные люди»**
4. «Накануне»

Задание 12. Кто из перечисленных героев романа «Отцы и дети» является нигилистом?

1. Аркадий Кирсанов
2. **Евгений Базаров**
3. Анна Одинцова
4. П.П. Кирсанов

Задание 13. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

1. Отношение к дворянству, аристократии и её принципам,
2. Об искусстве, науке
3. О системе поведения человека и нравственных принципах
4. О положении рабочего класса

Задание 14. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании своей личности?

1. **Любовь к Одинцовой**
2. Разрыв с Аркадием
3. Спор с П.П. Кирсановым
4. Посещение родителей

Задание 15. Действие произведения «Отцы и дети» происходит:

1. В Москве
2. В Калинове
3. В провинциальных имениях и небольшом городке
4. В Петербурге

Задание 16. Точку зрения автора в романе выражает:

1. Евгений Базаров
2. Павел Петрович
3. Николай Петрович
4. Анна Сергеевна Одинцова

Задание 17. Кто называл Базарова «живодёром» и «прощелыгой» и уверял, что «он со своими бакенбардами – настоящая свинья в капусте»?

1. Павел Петрович Кирсанов
2. Николай Петрович Кирсанов
3. Одинцова
4. Прокофьич

Задание 18. Кто из русских поэтов XIX века написал поэму «Кому на Руси жить хорошо?»?

1. Ф.И. Тютчев
2. **Н.А. Некрасов**
3. А.А. Фет
4. А.С. Пушкин.

Задание 19. Назовите журнал, редактором которого был Н. Некрасов.

1. «Эпоха»
2. «Русский вестник»
3. **«Современник»**
4. «Время»

Задание 20. Кому посвящены данные стихотворения Ф. Тютчева: «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»?

1. Полине Виардо
2. Авдотье Панаевой
3. **Елене Денисьевой**
4. Марии Лазич

Задание 21. Назовите мотив, охватывающий всё творчество Ф.Тютчева.

1. Свободолюбие
2. Одиночество
3. Творческое вдохновение
4. **Место человека в мире**

Задание 22. Как назывался первый сборник стихов А.Фета?

1. «Мечты и звуки»
2. «Белая стая»
3. **«Лирический пантеон»**
4. «Вечерние огни»

Задание 23. Кому из русских поэтов XIX века принадлежат следующие строки: Какая ночь! На всем какая нега!//Благодарю, родной полночный край!//Из царства льдов, из царства вьюг и снега//Как свеж и чист твой вылетает май!?

1. Ф.И. Тютчев
2. Н.А. Некрасов
3. А.А. Фет
4. А.С. Пушкин.

Задание 24. Эпилог **—** это…

1. дополнительный элемент композиции, отделенный от самого текста и следующий после самого текста
2. дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке
3. относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль

Задание 25. Ф.М. Достоевский родился:

1. Старая Русса
2. Москва
3. Санкт-Петербург
4. Томск

Задание 26. Ф.М. Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза»

2. **«Бедные люди»**
3. «Бедность не порок»
4. «Бедная невеста».

Задание 27. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

1. На каторге
2. После признания Соне
3. После убийства
4. До убийства

Задание 28. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым.

1. Лужина
2. Разумихина
3. Свидригайлова
4. Сони

Задание 29. Определите, портрет какой героини романа приводится ниже: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами… выражение лица … такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней»

1. Девушка на мосту
2. Дуня Раскольникова
3. Соня Мармеладова
4. Катерина Ивановна

Задание 30. Герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников совершает преступление ради:

1. Денег
2. Оправдания своей теории
3. Близких людей: сестры и матери.
4. Семьи Мармеладовых

Вариант 2

Задание 1. С каким журналом в начале своей творческой деятельности (до 1856г.) сотрудничал А.Н Островский?

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. «Современник»
4. «Библиотека для чтения»

Задание 2. Какая из пьес не принадлежит перу А.Н. Островского?

1. «Гроза»
2. «Бесприданница»
3. **«Недоросль»**
4. «Свои люди – сочтёмся»

Задание 3. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найти лишнее):

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. Кулигин

Задание 4. Статью «Тёмное царство» о творчестве А.Н. Островского написал:

1. В.Г. Белинский
2. **Н.А.Добролюбов**
3. Н.Г.Чернышевский
4. Д.И.Писарев

Задание 5. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующему лицу пьесы: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле живёте! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»:

1. Кабаниха
2. **Феклуша**
3. Катерина
4. Варвара

Задание 6. Как звали героиню пьесы А.Н. Островского "Гроза" Кабаниху?

1. Анна Петровна
2. Марфа Игнатьевна
3. Анастасия Семёновна
4. Катерина Львовна

Задание 7. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найти лишнее):

1. Тихон
2. Дикой
3. Кабаниха
4. **Кулигин**

Задание 8. Кто из героев драмы «Гроза» А. Островского сожалел о том, что люди не летают как птицы?

1. Варвара
2. **Катерина**
3. Тихон

4. Борис

Задание 9. Какое из памятных мест связано с именем И.С. Тургенева?

1. Ясная Поляна
2. Михайловское
3. **Спасское-Лутовиново**
4. Болдино

Задание 10. Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

1. Конфликт Е. Базарова и П.П. Кирсанова
2. **Борьба революционеров-демократов с представителями дворянской идеологии**
3. Конфликт Е.Базарова с родителями
4. Конфликт буржуазных либералов и народа

Задание 11. Кто из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» угадывается в этом портрете: На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, жёлчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и ровным резцом, являло следы красоты замечательной..»

1. **Павел Кирсанов**
2. Николай Кирсанов
3. Аркадий Кирсанов
4. Евгений Базаров

Задание 12.Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И.С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против…» (выберите правильное)

1. Крестьянства как передового класса
2. Революционных демократов как передового класса
3. Дворянства как передового класса

Задание 13. Определите завязку любовного конфликта в «Отцах и детях»:

1. Сцена с Фенечкой в беседке
2. Посещение Одинцовой умирающего Базарова
3. Объяснение Базарова в любви Одинцовой
4. Встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

Задание 14. «Ах, Аркадий! Сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько – до положения риз, до истребления… Я тебя сейчас схвачу за горло…». Что случилось после этих слов?

1. Базаров побил Аркадия
2. Аркадий побил Базарова
3. Василий Иванович побил обоих
4. Драка не состоялась

Задание 15. Людей, близких Базарову по духу, называют:

1. Шестидесятники
2. Пятидесятники
3. Декабристы
4. Восьмидесятники

Задание 16. Найдите верное суждение:

1. Одинцова была нигилисткой
2. Базаров вызвал на дуэль Павла Петровича
3. П. Петрович, как сказано в эпилоге, стал разделять славянофильские взгляды
4. Родители Базарова были земскими учителями

Задание 17. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев
2. В.Г. Белинский
3. Д.И. Писарев
4. А.И. Герцен

Задание 18. Кому из русских поэтов XIX века принадлежат строки: «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»?

1. Н. Некрасову
2. **Ф.Тютчеву**
3. А.Фету
4. А. Толстому

Задание 19. Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 г. 24 стихотворения Ф. Тютчева.

1. «Москвитянин»
2. «Отечественные записки»
3. **«Современник»**
4. «Вестник Европы»

Задание 20. Кому из русских поэтов XIX века принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»?

1. А.А.Фету
2. **Н.А.Некрасову**
3. Ф.И.Тютчеву
4. А.К. Толстому

Задание 21. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. Некрасов?

1. **Музы мести и печали**
2. Образ Прекрасной Дамы
3. Муза – легкомысленная красавица
4. Муза – уездная барышня

Задание 22. Назовите адресат любовной лирики А. Фета.

1. Е. Денисьева
2. А. Керн
3. Амалия Крюденер
4. **Мария Лазич**

Задание 23. Какое время года чаще всего упоминается в стихах А. Фета?

1. Лето
2. Зима
3. **Весна**
4. Осень

Задание 24. Роман - это:

1. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности. Роман стремится с наибольшей полнотой изобразить всё многообразие связи человека с окружающей его действительностью.
2. Жанр эпоса, в котором на основе простых жизненных примеров и иносказаний объясняются основные жизненные проблемы.
3. Жанр эпоса, в основе которого лежит описание завершенного события и его авторская оценка.

Задание 25. Достоевский написал:

1. **«Записки из мёртвого дома»**
2. «Записки врача»
3. «Записки на манжетах»
4. «Записки охотника»

Задание 26. Какое событие в романе является кульминационным:

1. Смерть Мармеладова.
2. Сон Раскольникова.
3. **Исповедь, признание Раскольникова Соне.**
4. Уголовное преступление Раскольникова.

Задание 27. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позицию Ф.М. Достоевского: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

1. Авдотье Романовне
2. Катерине Ивановне
3. Сонечке
4. Насте

Задание 28. Какую часть в романе занимает подготовка преступления Раскольникова, а какую – наказание его:

1. Одну часть

2. Пять частей

а. преступление

б. наказание

Задание 29. Кому принадлежат слова: «Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? Ибо надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти…» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

1. Катерине Ивановне
2. Семену Мармеладову
3. Матери Раскольникова
4. Соне Мармеладовой

Задание 30. Что несет миру теория Раскольникова?

1. **Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.**
2. Освобождение от материальной зависимости.
3. Освобождение от социального давления общества.
4. Разрешение социальных противоречий.

Задания итоговой аттестации по дисциплине БД.02 «Литература»

ВАРИАНТ 1

Задание 1.Каким историческим событиям XIX века посвящён роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1. Время периода подготовки и проведения декабристского восстания
2. Войне 1805-1807гг.
3. Событиям 1805-1812 гг.
4. Войне 1812-1814гг.

Задание 2.Кому из действующих лиц романа Л.Толстого «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Вскоре после маленькой княгини вошёл массивный, толстый молодой человек.., в очках,… в высоком жабо и в коричневом фраке»?

1. А. Болконский
2. П. Безухов
3. Анатоль Курагин
4. Василий Курагин

Задание 3.Какое событие является кульминационным центром всего романа-эпопеи «Война и мир»?

1. Отечественная война 1812г.
2. Первый бал Наташи Ростовой
3. Аустерлицкое сражение

4. совет в Филях

Задание 4.Назовите город, в котором родился А.П.Чехов.

1. Москва
2. Мелихово
3. Ялта
4. Таганрог

Задание 5.Укажите три рассказа, связанных с темой медицины.

1. «Палата № 6», «Ионыч», «Попрыгунья».
2. «Ионыч», «Крыжовник», «О любви».
3. «Человек в футляре», «Душечка», «Дама с собачкой».
4. «Ионыч», «Невеста», «Хамелеон».
5. «Крыжовник», «Хирургия», «Палата № 6».

Задание 6.Проблема идейной деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа А.Чехова:

1. «Человек в футляре»
2. «Ионыч»
3. «Крыжовник»
4. «О любви»

Задание 7.Темой пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» является:

1. Судьба России, её будущее
2. Судьба Раневской и Гаева
3. Вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина
4. Гибель «дворянского гнезда»

Задание 8.Какие временные рамки охватывает поэзия «Серебряного века»?

1. 1900 – 1917
2. 1893 – 1917
3. 1880 – 1921
4. 1890 – 1910

Задание 9.Какое литературное течение стало ведущим на рубеже веков?

1. Футуризм
2. Акмеизм
3. Символизм
4. Имажинизм

Задание10.Чья работа считается первым манифестом символизма?

1. «Революция и культура» Н.Бердяева
2. «Свобода слова» В.Брюсова

3. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д.Мережковского

Задание11.Кто из русских поэтов эпохи издал три коллективных сборника «Русские символисты» (1894-1895г.)

1. Д.Мережковский
2. З.Гиппиус
3. В.Брюсов
4. Н.Минский

Задание 12.Кого из современников критик мог назвать «последним из конквистадоров, поэтом-ратником, поэтом-латником с душой викинга»?

1. К.Бальмонта
2. Н.Гумилёва
3. А.Блока
4. О.Мандельштама

Задание 13.Кто из поэтов «Серебряного века» называл своё творчество **«трилогией вочеловечивания»**?

1. А. Блок
2. В. Брюсов
3. Ф. Сологуб
4. А. Белый

Задание 14. Какое из произведений А. Блока завершает его «роман в стихах» и всё его творчество?

1. «Пушкинскому дому»
2. «Двенадцать»
3. «Скифы»
4. «Соловьиный сад»

Задание15. Кто является автором слов?

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –

Значит это кому-нибудь нужно?

1. О.Мандельштам
2. А.Блок
3. В. Маяковский
4. С.Есенин

Задание 16.К какому литературному течению принадлежал своим творчеством С.Есенин?

1. символизм
2. имажинизм

3. футуризм
4. акмеизм

Задание 17.К какому литературному течению были близки названные поэты и писатели: А.Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилёв, О. Мандельштам?

1. акмеизм
2. символизм
3. имажинизм
4. футуризм

Задание 18.Как называется поэма А. Ахматовой, посвящённая жертвам репрессий 1937г.?

1. «Поэма без героя»
2. «Рэквием»
3. «У синего моря»

Задание 19.М.Горький родился:

1. Москва
2. Нижний Новгород
3. Петербург
4. Орёл

Задание 20.Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» до ночлежки был телеграфистом?

1. Васька Пепел
2. Бубнов
3. Сатин
4. Актёр

Задание21.Как долго работал М. Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?

1. 1934 – 1940
2. 1934 – 1938
3. всю жизнь
4. 1928 – 1940

Задание22.Кто из действующих лиц романа «Мастер и Маргарита» стал впервые называть автора романа о Понтии Пилате Мастером?

1. Воланд
2. Поэт Бездомный
3. Маргарита
4. Берлиоз

Задание 23. Что поразило Мастера при первой встрече с Маргаритой?

1. Жёлтые цветы в руках и необыкновенное одиночество в глазах
2. Элегантность походки и жестов

3. Неотразимая красота

Задание 24. Назовите автора строк:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы,

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

1. А.Блок
2. Б.Пастернак
3. А.Ахматова
4. М.Цветаева

Задание 25.Какой из перечисленных романов не принадлежит перу М.А. Шолохова?

1. «Они сражались за Родину»
2. «Жизнь Арсеньева»
3. «Тихий Дон»
4. «Поднятая целина»

Задание 26.Каковы хронологические рамки действия романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»?

1. Май 1908 – март 1918г.
2. Май 1909 – март 1919г.
3. Май 1910 – март 1920г.
4. Май 1912 – март 1922г.

Задание 27.Что заставляет главного героя романа «Тихий Дон» Григория Мелехова колебаться и сомневаться?

1. Поиск правды и истины
2. Растерянность перед ломкой привычного мира
3. Неоднозначность совершающихся событий

Задание 28. О чём мечтал Григорий Мелехов, возвращаясь домой после службы в Красной Армии?

1. Пахать землю и ухаживать за ней
2. О борьбе с советской властью
3. О продолжении службы

Задание 29Какое имя носил в первом варианте центральный герой «Тихого Дона»?

1. Абрам Ермаков
2. Григорий Мелехов
3. Павел Кудинов

Задание30Почему казаков Мелеховых звали по-уличному «турки»?

1. У деда Прокофия – жена турчанка
2. По наследственному горбатому носу
3. Знали турецкий язык

ВАРИАНТ 2

Задание 1.Кому из героев романа Л. Толстого принадлежит следующий портрет: «…весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами»?

1. Борис Друбецкой
2. Николай РостовАндрей
3. Болконский
4. Пьер Безухов

Задание 2.Драматический путь духовного развития какого героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

1. Анатоля Курагина.
2. Бориса Друбецкого.
3. Андрея Болконского.
4. Николая Ростова.

Задание 3.Какие сражения, описанные в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», произошли в 1812 году (найти лишнее)

1. Бородинская битва
2. Смоленское отступление
3. Аустерлицкое сражение
4. Тарутинское сражение

Задание 4.Кем был А. П. Чехов по профессии?

1. Инженером
2. Врачом
3. Учителем
4. Биологом

Задание 5.С каким театром сотрудничал Антон Чехов?

1. Малый театр
2. «Современник»
3. МХТ (Московский Художественный театр)
4. Театр им. Станиславского

Задание 6.А.П. Чехов написал (найти лишнее):

1. «Вишнёвый сад»

2. «Лес»
3. «Чайка»
4. «Три сестры»

Задание 7.Какое из перечисленных течений не является модернистским?

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Реализм
4. Футуризм

Задание 8.Что такое «Цех поэтов»?

1. Печатный орган символистов
2. Литературное объединение акмеистов
3. Объединение пролетарских поэтов
4. Литературное объединение футуристов.

Задание 9.В какой стране впервые зародился футуризм?

1. Россия
2. Италия
3. Франция
4. Англия

Задание 10.К какому из модернистских течений принадлежал Н. Гумилёв?

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. Имажинизм

Задание11.К какой группе символистов можно отнести А.А.Блока?

1. Декаденты
2. Младосимволисты
3. Старшие символисты
4. Акмеисты

Задание 12.Кому посвящён цикл стихотворений А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

1. К. Садовской
2. Л. Дельмас
3. Л.Менделеевой
4. Н. Волоховой

Задание 13.Кто из русских писателей XX века стал первым русским лауреатом Нобелевской премии?

1. И. Бунин

2. Б. Пастернак
3. М. Шолохов
4. А. Солженицын

Задание14.Как называется цикл рассказов о любви И.А. Бунина?

1. «Митина любовь»
2. «Первая любовь»
3. «Тёмные аллеи»
4. «Персидские мотивы»

Задание 15. Какой из рассказов не принадлежит перу М.Горького?

1. «Макар Чудра»
2. «Антоновские яблоки»
3. «Челкаш»
4. «Старуха Изергиль»

Задание 16.Кто из героев пьесы М.Горького «На дне» был странником?

1. Сатин
2. Лука
3. Васька Пепел
4. Актёр

Задание 17.Как назывался первый сборник стихотворений А. Блока?

1. «Нечаянные радости»
2. «На поле Куликовом»
3. «Возмездие»
4. «Стихи о Прекрасной Даме»

Задание 18.Кому из поэтов Серебряного века принадлежат стихи: «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе»?

1. О. Мандельштаму
2. В. Брюсову
3. Н. Гумилёву
4. А. Блоку

Задание 19.К какому течению русской литературы принадлежал ранний В.Маяковский?

1. Футуризм
2. Имажинизм
3. Акмеизм
4. Символизм

Задание 20.Поэма А. Ахматовой «Реквием» посвящена событиям:

1. I Мировой войны 1914 – 1918гг.
2. Годам репрессий 1937г.

3. Великой Отечественной войны 1941 – 1945гг.
4. Послевоенным годам

Задание21.Определите, какой из сборников не принадлежит перу А. Ахматовой?

1. «Чётки»
2. «Вечер»
3. «Вечерний альбом»
4. «Белая стая»

Задание 22.Назовите автора следующих строк:

Я вернусь, когда раскинет ветви

По-весеннему наш белый сад.

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как много лет назад.

1. С. Есенин
2. Б. Пастернак
3. Н. Гумилёв
4. А. Блок

Задание 23.О ком из поэтов «Серебряного века» эти строки из стихотворения М. Цветаевой?

Одно-единственное движенье губ

Имя твоё – пять букв.

1. В. Маяковский
2. Б. Пастернак
3. А. Блок
4. О. Белый

Задание 24.М.А. Булгаков написал (найти лишнее):

1. «Мастер и Маргарита»
2. «Собачье сердце»
3. «Записки на манжетах»
4. «Записки сумасшедшего»

Задание25.Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного суда, выражено в произведении:

1. «Собачье сердце»
2. «Дьяволиада»
3. «Белая гвардия»
4. «Мастер и Маргарита»

Задание 26.Чем заканчивается в романе «Мастер и Маргарита» борьба Добра и Зла, Света и Тьмы?

1. Победой Света
2. Победой Тьмы
3. Нет ни побед, ни победителей

Задание 27.Как называется первый рассказ М. Шолохова?

1. «Родинка»
2. «Продкомиссар»
3. «Шебалково семя»
4. «Чужая кровь»

Задание 28.Чем начинается и чем заканчивается сюжет «Тихого Дона»?

1. Порогом мелеховского куреня
2. Темой Дона
3. Пейзажной зарисовкой малой родины героя
4. Темой войны

Задание29. Что составляет сюжетно-композиционную основу «Тихого Дона»?

1. Драматическая судьба семьи
2. Трагические судьбы народа в революции
3. Историческая хроника казачества

Задание 30.Кто из советских писателей стал лауреатом Нобелевской премии 1965г. за «вклад в развитие русской литературы и за воссоздание жизни и быта Донского казачества»?

1. М. Шолохов
2. И. Бунин
3. А. Солженицын
4. Б. Пастернак

Вопросы к зачёту по дисциплине БД.02 «Литература»

для студентов 1 курса

Вариант 1

1. А.Н. Островский. «Гроза». Смысл названия пьесы. Незаурядность образа Катерины. (кратко охарактеризовать).
2. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Основной конфликт романа. Базаров и братья Кирсановы.
3. Лирика второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова (по выбору преподавателя). Основные мотивы лирики.

4. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Основная проблема романа. Теория Раскольникова. Семья Мармеладовых (кратко охарактеризовать).
5. В чём новаторство А.П. Чехова – новеллиста?
6. Назовите известный вам роман – эпопею 19 века, автора и главных героев романа
7. Назовите основные литературные течения к.XIX – н. XX вв. и их основных представителей.
8. Расскажите об одном из представителей символистского течения русской литературы.
9. Что Вы знаете об А.А. Ахматовой? Дайте краткую характеристику творчества.
10. Расскажите об одном из лауреатов Нобелевской премии в области литературы.
11. Кто такой Григорий Мелехов? В чём его трагедия?
12. В чем особенность романа М.Ф. Булгакова «Мастер и Маргарита»
13. Что Вы прочитали из литературы XIX века за время обучения? Какое произведение Вам запомнилось больше всего и почему?

Вариант 2

1. А.Н. Островский. «Гроза». Смысл названия пьесы. Характеристика представителей «тёмного царства». Кабаниха и Дикой (кратко охарактеризовать).
2. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Основной конфликт романа. Базаров и Одинцова
3. Лирика второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова (по выбору преподавателя). Основные мотивы лирики.
4. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Основная проблема романа. Теория Раскольникова. Сонечка Мармеладова (кратко охарактеризовать).
5. В чём смысл названия пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»? Назовите основных героев.
6. Какие основные военные сражения Отечественной войны 1812 г. Описывает Л.Н. Толстой в своём знаменитом романе-эпопее. Как называется этот роман?
7. Назовите основные литературные направления к.XIX – н. XX вв. Расскажите об одном из них.
8. Расскажите об одном из представителей акмеистского течения русской литературы XX века.
9. Что Вы знаете о М.Цветаевой? Кратко охарактеризуйте творчество.
10. Что Вы знаете о первом советском лауреате Нобелевской премии?
11. Назовите основные женские образы романа – эпопеи XX века, кратко охарактеризуйте их. Как называется роман и кто автор?

12. Каковы основные темы романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»? Назовите основных героев романа.
13. Вспомните, что Вы прочитали из литературы XX века за время обучения. Какое из прочитанных произведений Вам запомнилось больше всего и почему?

Лист согласования

Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на _____ учебный год по дисциплине Наименование_____

В рабочую программу дисциплины «…» внесены следующие изменения:

_____

_____

_____

_____

_____

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины «….» обсуждены на заседании ЦК _____Протокол № _____ от «_____» _____ 20_____г.

Председатель ЦК _____